
MAISON CONTOUR – NOUVELLES D'HIVER – RETOUR SUR 2025



de belles aventures en 2026 !

Créations situées « Voies d'eau » à Grenoble au Pacifique-CDCN, à Genève au Bain des Pâquis, à Sainte-Croix-Volvestre aux Bazis.

Transmissions > par des membres du laboratoire Bains/Maison Contour : Catherine Contour, Alexandre Da Silva, Sonia Delbost-Henry, Marie Papon, Katia Petrowick dans le cadre de « Fabrique des pratiques » à Grenoble au Pacifique-CDCN et rencontre-performance « Fabuler la Turbulence des fluides » autour du physicien Laurent Chevillard (Experimenta/Hexagone de Meylan).
> par Catherine Contour à l'ENSBAN (Nîmes), à Berlin, à Azillanet (Hérault), à Tregun (Finistère), à Taulignan (Drôme).





en 2025

Dépôt des archives de Catherine Contour au CND/Pantin : 1er versement avec la réalisation d'un film et de mise en ligne d'archives sur Vimeo <https://vimeo.com/user1627142>

Conférence-performance de C. Contour avec et à l'invitation de Laurent Pichaud au Centre de ressources du Carré d'art de Nîmes.

Communication de C. Contour lors du colloque *Transes, Arts & Cultures* (Paris-8 et Université de Lorraine).

Restauration des « Bols-à-textes », oeuvre pérenne à Lamelouze (Gard) avec Sentiers <https://maisoncontour.org/fr/creations/bol-a-textes>

Objets éditoriaux

Rencontre à Grenoble à la Librairie Les Modernes et au CCN pour le livre en cours « Un Danseur brut » / Résidences du Laboratoires Bains pour le livre « Un Danseur brut » à Paris-SACD et à Grenoble-Maison Contour / Résidence de C. Contour à l'IMEC dans les archives de François Roustang / Résidence de C. Contour et Matthieu Guillain pour le vinyle « Pelotes de chouettes » / Résidence de C. Contour et Loren Capelli pour l'objet éditorial « Mille-feuilles » et ses fanzines.

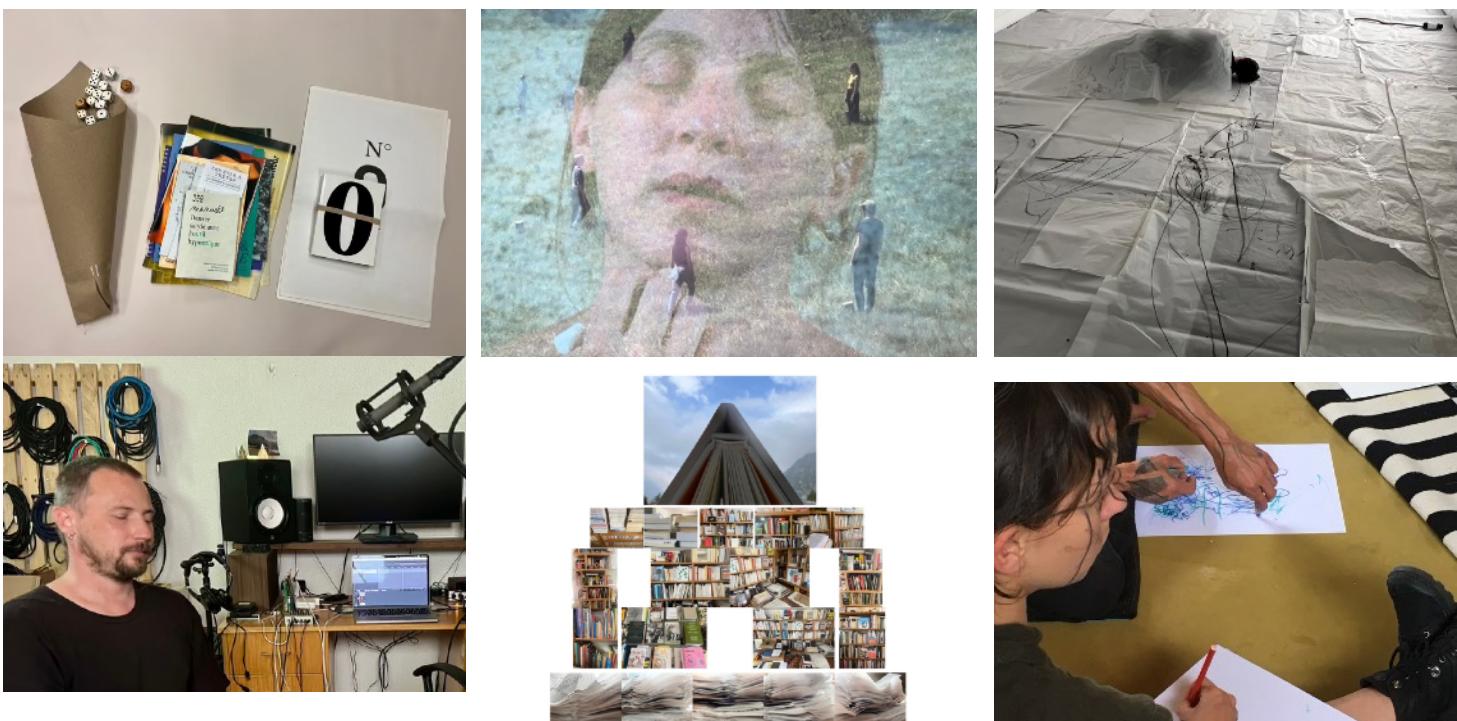
En 2026

Objets éditoriaux : livre « Un Danseur brut » / vinyle « Pelote de chouettes » / « Mille-feuilles » et fanzines / film « Paupières au vent ». Un appel à souscription sera mis en place en début d'année.

Dépôt des archives (suite) de C. Contour au CND/Pantin et nouveau **séjour au Japon** pour réaliser un objet éditorial et transmettre.

Communication de C. Contour lors du colloque sur François Roustang organisé par l'IMEC à Paris-Cergy le 26/03/26..

Création « Escales pour un Danseur brut » : Résidences de création et recherche de lieux-partenaires pour 2027.





Transmissions Catherine Contour (2026 en cours) :

- à Tregunc du 23 au 28 février : *L'outil hypnotique pour la création - Émotions / réifications / météorologies* avec Présomptions de présences (Organisme de formation professionnelle) [en savoir +](#)
- à Lyon Lieues du 30 avril (14h) au 3 mai : *L'outil hypnotique pour la création - Gestes situés / milieu urbain / en pente* et du 25 au 28 juin : *L'outil hypnotique pour la création - Émotions / météorologies / réifications*
- à Rennes fin août 2026 (dates à préciser) : *Danser brut - danser avec l'outil hypnotique* avec Présomptions de présences (Organisme de formation professionnelle)
- en Lozère en mai : *Danser brut - danser avec l'outil hypnotique*
- à Taulignan à l'automne : *Pratiques zigzagantes à partir de la terre* en duo avec le céramiste Lionel Rister et d'autres propositions à venir en France, au Japon et en Belgique.

L'ensemble Bains/Maison Contour remercie tou.te.s ses partenaires 2025.

Bains est le laboratoire artistique où se poursuit une exploration de *l'outil hypnotique pour la création*. Un ensemble d'artistes y élabore le *Danser brut* et sont les interprètes de formes publiques (à géométries variables selon les formats et les moments) : Loren Capelli, Alexandre Da Silva, Sonia Delbost-Henri, Marie Fonte, Matthieu Guillotin, Marie-Lise Naud, Marie Papon, Katia Petrowick, Jonathan Schatz.

Nos remerciements au Pacifique-CDCN de Grenoble, au CCN de Grenoble, à l'Hexagone de Meylan, à la Métive, au Bazis, à La fête de la Danse à Genève et à Utopiana/Genève, à la SACD/Paris, à la librairie Les Modernes à Grenoble, au service archives du CND/Pantin, à l'IMEC, au Bureau du théâtre et de la danse (I.F. Deutschland), au Centre de ressources du Carré d'art de Nîmes, à l'Association Sentiers, à la Ville de Grenoble, à la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

À Antoine Bioy, Mathieu Bouvier, Laure Cecilio, Alice Chauchat, Laurent Chevillard, Laurent Chevillotte, Justine François, Marie Desoubeaux, Marie-Claire Gelly-Aubaret, Anna Kerekes, Julie Perrin, Laurent Pichaud, Gaëlle Partouche, Béatrice Plumet, Lionel Rister, Marie Roche, Isabelle Sauvage, Myriam Suchet, Loïc Varangien de Villepin et tou.te.s celles.ceux qui nous ont accompagné.e.s de leur soutien attentif.

Delicatesse du Déplacement, encore pour 2026 !

Déplacements géographiques, nomadisme induit par le choix d'inscrire les créations dans des sites et milieux spécifiques

Déplacements auxquels invitent les espaces non-dédiés et non-scéniques : se dé-localiser, découvrir et inventer des *co-habiter*

Déplacements par la manière de concevoir le processus de création par stratification et entrelacs plutôt qu'enchainement linéaire

Déplacements induits par l'expérience partagée d'une danse activée par la *transe hypnotique*

Déplacements dans la manière dont les gestes s'*adressent* et se *dédicacent* à des présences visibles et invisibles, élargissant l'auditoire

Dé-hierarchiser, dé-jouer les automatismes, dé-tourner, dé-lirer pour (se) re-lier, célébrer, prendre soin, partager, *cosmopoétiser*, danser ...

