

CATHERINE CONTOUR
LA BUISSONNIÈRE

Nous vivons de profondes mutations, avec leurs lots de paradoxes : nos capacités augmentent, au prix bien souvent d'une dépossession de pans entiers de nos vies, dans un monde où les robots et les algorithmes tendent à nous réduire à des données numériques exploitées malgré nous. Il semble bien que nous soyons sous contrôle. On s'occupe de tout, pour vous, pour nous.

Ce processus pourrait bien faire penser à l'hypnose dans sa version d'image d'Épinal, où un sachant prend littéralement le contrôle sur vous, malgré vous.

La « révolution » de Catherine Contour propose de renverser cette logique, ce pouvoir. À deux titres : celui de l'hypnose elle-même, considérée comme un moyen d'hyperconnexion au monde – et non de déconnexion – et celui, plus directement politique, de s'inscrire dans un mouvement d'émancipation plus global du corps face aux diverses forces coercitives qui nous gouvernent.

C'est exactement pour ces raisons que j'ai invité Catherine Contour à la Gaîté lyrique en 2013 dans le cadre du programme des « Danses augmentées ». Les dix rendez-vous qu'elle a conçus, dix « Plongées », ont parfaitement pris place dans une institution culturelle dédiée à l'exploration de nos cultures et représentations à l'ère numérique.

S'agissant d'offrir aux « plongeurs » des clés de compréhension d'eux-mêmes et de leurs capacités créatives par l'hypnose et autour de l'hypnose, ce cycle offrait un bel écho à l'extraordinaire déploiement des possibles qu'offre notre époque, tout en proposant, modestement et sûrement, un soulèvement vis-à-vis de l'ordre établi.

Le corps devient vecteur d'émancipation plutôt qu'objet de manipulation. Le « corps augmenté », chez Catherine Contour, n'est pas celui de l'imaginaire technoïde qui ambitionne d'accroître le potentiel humain. Il active la douce force de la « veille paradoxale » qui est déjà en nous. Notre relation au corps est alors modifiée : elle amplifie notre force d'attention, elle nous amène à nous changer et à changer le monde.

Jérôme Delormas