



## Plongée 8

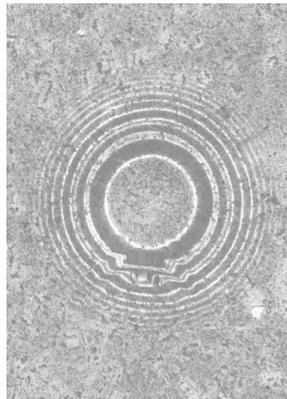
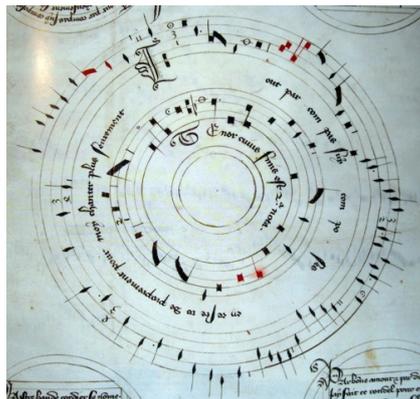
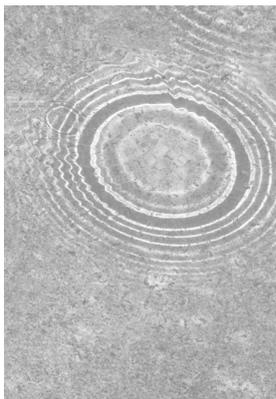
### La dimension productive du langage Les Pièces d'hypnose, des chorégraphies virtuelles ?

avec Catherine Contour,  
Isabelle Célestin-Lhôpital et Kaye Mortley

«Le grain de la voix», texte du sémiologue Roland Barthes, m'a profondément influencée. Il m'a amené à considérer la danse comme une voix et à travailler ce grain du corps. Il me poussa également à explorer une chorégraphie de l'écoute et à collaborer avec sonographes, compositeurs et ingénieurs du son. L'aventure d'un autoportrait radiophonique (Courances, carte du Tendre peut-être - 2005) coïncida avec mon désir de créer des pièces d'hypnose. Dans cette technique, basée sur un accompagnement par la parole, j'ai retrouvé des matériaux qui m'étaient familiers et ainsi pu les faire évoluer. Entre autre, cette dimension productive du langage qu'évoque Isabelle Stengers dans son introduction au livre de l'hypnothérapeute Thierry Melchior «Créer le réel».

Dans les pièces d'hypnose, j'accompagne les participants avec la parole, pour donner corps à un rêve chorégraphié ou une chorégraphie rêvée. Dans un dispositif spécifique, je leur propose de mettre leur imagination en mouvement à partir d'un récit. Récit que je performe en direct sur la base d'un scénario conçu comme une partition ouverte. Dans un bain propice à défier l'opposition entre fait et fiction, je les invite à vivre une danse virtuelle.

À la question «Comment aimez-vous que votre public arrive à un concert?» le compositeur John Cage répondait «Ils devraient être prêts à découvrir quelque chose de neuf, et la meilleure manière de se préparer est d'être attentif et vide. Par vide on entend ouvert – autrement dit, les portes de ce que moi aime et n'aime pas devraient être baissées. Et il devrait y avoir un flux qui permette à l'expérience de l'écoute d'entrer». Il proposait d'entendre une chose puis de réaliser qu'on ne l'entend plus et qu'on entend autre chose.



© Cercles d'eau par Felipe Ribon, partition par C. Contour – composition : C. Contour

#### Exercice 4 – Une parenthèse musicale

L'objectif de cet exercice est de composer une parenthèse musicale dans un lieu. Composition qui nécessite un engagement dont la dynamique est différente de celle d'un exercice ayant pour objectif la relaxation.

- Choisissez un lieu intérieur ou extérieur. Dans ce lieu choisissez une place et installez-vous dans une position agréable et dynamique. Vous pouvez fermer les yeux, les garder ouverts ou mi-clos et détendus en suspendant quelques minutes l'action de regarder.

- Choisissez une durée pour cette composition sonore (par exemple 4'33" pour un hommage à John Cage).

- Assis ou en déplacement (dans un espace piéton), prenez conscience de la manière dont votre corps est relié à l'environnement (les différentes qualités des contacts du corps les pieds sur le sol, la position de l'axe, le rythme, l'énergie...).

- Puis portez votre attention sur vos oreilles, la manière dont vous les percevez, éventuellement leurs formes, textures, couleurs, dimensions, la position des pavillons...

- Laissez vagabonder l'attention à travers les sons du lieu, des plus proches aux plus lointains dans leur variété et leurs subtilités. En circulant ainsi à travers la richesse de la gamme offerte, amusez-vous à composer la musique du lieu à ce moment de la journée ou de la nuit, de la saison, de l'année...

Si vous êtes en mouvement, laissez les sonorités guider votre déplacement.

Une composition qui accueille les sons qui se manifestent, sans hiérarchie, juste en suivant le mouvement du désir qui entraîne plutôt vers un son que vers un autre en percevant l'ensemble des possibilités offertes.

Vous pouvez glisser de l'un à l'autre, les superposer en jouant sur leurs différents niveaux d'intensité, imaginer que vos oreilles se positionnent dans l'espace, plus près d'un son par exemple, vous pouvez jouer sur une stéréo avec les deux oreilles, ou pas...

- Quand le temps du morceau s'est écoulé, soyez attentif à la manière dont il se suspend. Vous pouvez laisser résonner quelques instants la dernière note en profitant de ce dont vous avez besoin de profiter.

- Puis terminez cet exercice en prenant quelques profondes respirations et en vous étirant, laissant les yeux, le regard s'ouvrir pour reprendre le cours de votre journée, dispos après cette parenthèse.